

## **Julio “Chumbinho” Herrlein - Grupo Guitarra Brasileira de Jazz - Release do Show**

O guitarrista apresenta seu espetáculo Julio “Chumbinho” Herrlein e Grupo, formato que resulta em interatividade entre os músicos e novas leituras de standards, além de repertório autoral.

O resultado é a produção de uma sonoridade de jazz tradicional, porém com inovações técnicas. As composições e interpretações são dotadas de identidade própria, com propostas rítmicas avançadas, misturando ritmos brasileiros (como o samba e a bossa nova), ritmos típicos do RS (chacarera, etc.), além da atmosfera de improvisação do jazz.



No palco, os músicos dialogam resultando num espetáculo ímpar, com uma virtuosidade sutil que tem encantado o público, causando emoção e surpresa.

Desde 2005, Julio também tem apresentado seu espetáculo solo de guitarra (com sucesso de público e crítica), em diversos teatros, tendo participado em 2007 de uma Turnê pelo Projeto Arte Sesc, que percorreu diversas cidades. O espetáculo também circulou em outros estados, tendo sido selecionado, através de edital público, para a ocupação da Sala Funarte Sydney Miller, no Rio de Janeiro em 2009. Realizou concertos em duo no com o pianista americano Phil DeGreg: em 2008 no ICBNA e, em 2010, no Instituto de Artes (UFRGS). Em 2011, lançou seu livro Harmonia Combinatorial, publicação didática com conteúdo e abordagem inovadores, que conta com a apresentação de Nelson Faria.

# Julio “Chumbinho” Herrlein

## Guitarra Brasileira de Jazz - Currículo do Artista

Julio Herrlein nasceu em Porto Alegre-RS, Brasil, em 22 de setembro de 1973, e começou a tocar aos 11 anos. Atua profissionalmente desde 1990 como guitarrista, compositor e arranjador.

Cursou o bacharelado em composição musical na UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul). Nessa área, conquistou em 2006, no Rio de Janeiro, o primeiro lugar no VIII Concurso Nacional de Composição – IBEU (Instituto Brasil-Estados Unidos), com sua composição “Suíte Maestros Brasileiros”, composta e arranjada por Julio para a formação de Banda de Sopros (Big Band). A composição homenageia três expoentes da cultura brasileira: Moacir Santos, Hermeto Pascoal e o Maestro Cipó. Entre os jurados estavam: Carlos Malta (saxofonista, arranjador), João Guilherme Ripper (Membro da Academia Brasileira de Música e curador da sala Cecília Meirelles) e Leonardo Bruno (compositor, filho de Abel Ferreira). Em 1996, sua composição “Novembro”, do CD “Julio Herrlein Quarteto” foi a vencedora do I Festival de Música Instrumental do RS. Na área da música para publicidade, compôs, arranjou e produziu cerca de 1300 peças musicais, com veiculação nacional e internacional, muitas delas premiadas.

Como guitarrista gravou seu primeiro CD Julio Herrlein Quarteto, em 1996, aos 22 anos, contando com a presença de grandes músicos como Kiko Freitas, Michel Dorfman e Ricardo Baumgarten. Atuou também em variadas formações (duo, trio e quarteto), dividindo o palco com vários músicos importantes no cenário brasileiro e internacional. Desenvolveu o recital de guitarra “Solo Jazz”, apresentando-se em diversos teatros em seu estado e pelo Brasil.

Julio também atua na área didática, trabalhando regularmente como professor particular de música, sendo procurado por músicos profissionais dos mais diversos segmentos musicais que querem aperfeiçoar sua música. Alguns de seus artigos foram incluídos no livro e CD ROM “The Art of Improvisation”, do trompetista americano Bob Taylor. Em 2010, foi professor do Curso de Guitarra da XVIII Oficina de Música de Curitiba (uma das mais importantes oficinas do Brasil), tendo dividido o palco com nomes importantes da música instrumental brasileira, como Fábio Torres (piano), Edu Ribeiro (bateria) e André Vasconcellos (contrabaixo).

Julio já tocou com vários artistas nacionais e internacionais como: Joris Teepe, Kiko Freitas, Fábio Torres, Edu Ribeiro, André Vasconcellos, Eduardo Neves, Thiago do Espírito Santo, Sandro Haick, Gustavo Assis-Brasil, Maurício Zottarelli, Edu Martins, Lucinha Lins, Robertinho Silva, Phil DeGreg, Alegre Corrêa, Maggie Green, Craig Owens, Pata Masters, Guinha Ramires, Glauco Solter, Michel Dorfman, Bebeto Alves, Gelson Oliveira, Alessandro “Bebê” Kramer, Maurício Marques, Paulo Dorfman, Emilio Valdes, Michel Leme, Bruno Tessele, Matheus Nicolaiewsky, Diego Ferreira, entre outros.

- ✓ Em 2011, lançou seu livro Harmonia Combinatorial, publicação didática com conteúdo e abordagem inovadores, que conta com a apresentação de Nelson Faria.
- ✓ Em 2010, foi professor do Curso de Guitarra da XVIII Oficina de Música de Curitiba (uma das mais importantes oficinas do Brasil), tendo dividido o palco com nomes importantes da música instrumental brasileira, como Fábio Torres (piano) e Edu Ribeiro (bateria).
- ✓ Em 2006, Julio conquistou, no Rio de Janeiro, o primeiro lugar no VIII concurso Nacional de Composição IBEU (Instituto Brasil-Estados Unidos), com sua composição “Suíte Maestros Brasileiros”, composta e arranjada por Julio para a formação de Banda de Sopros (*Big Band*). A peça homenageia três expoentes da cultura brasileira: Moacir Santos, Hermeto Pascoal e o Maestro Cipó. Entre os jurados estavam: Carlos Malta (saxofonista, arranjador) João Guilherme Ripper (Membro da Academia Brasileira de Música e curador da sala Cecília Meirelles) e Leonardo Bruno (compositor, filho de Abel Ferreira).
- ✓ Em 1996, sua composição “Novembro”, do CD (“Julio Herrlein – Quarteto”) foi a vencedora do I Festival de Música Instrumental do RS.

[www.julioherrlein.com](http://www.julioherrlein.com)

*"Informação preciosa, profundamente detalhada e exemplificada de forma a trazer tanto ao estudante quanto ao músico experiente a oportunidade de vivenciar a harmonia e todas as suas relações combinatórias de forma lógica e eficaz. (...) "Exercícios de tremendo bom gosto mostram a genialidade deste guitarrista virtuoso que vem agora, generosamente, compartilhar conosco seu conhecimento"*

**Nelson Faria**

*Apresentação de Harmonia Combinatorial, 2011.*

*"O guitarrista possui uma articulação impecável, utilizando ligaduras e mostrando um 'infernai' domínio sobre "sweep picking."*

*"Suas composições lembram a condução de vozes de Chick Corea (...) e trazem propostas rítmicas avançadas."*

*"Júlio imprime em suas músicas tanto frases agressivas cheias de punch e overdrive até intenções mais limpas, próximas ao pós-bop, como em 'Novembro'."*

**Márcio Okayama**

**Guitar Player Magazine Brasil**

Novembro 1998 pag 81

*"Vem do Rio Grande do Sul uma das maiores surpresas jazzísticas do ano. Em apenas seis faixas, o guitarrista gaúcho – com um estilo que mistura, num mesmo caldeirão Pat Methény, Al DiMeola, Scott Henderson, Mike Stern, Frank Gambale e mais a sua própria identidade – mostra uma competência e um fraseado que beira o inacreditável". (...) "Um disco de qualidade internacional."*

*R. T.*

**Revista Cover Guitarra**

Novembro 1999 pag. 73

*"Julio Herrlein é muito avançado e parece seguir os passos de Scott Henderson e Frank Gambale."*

**David Goldblatt**

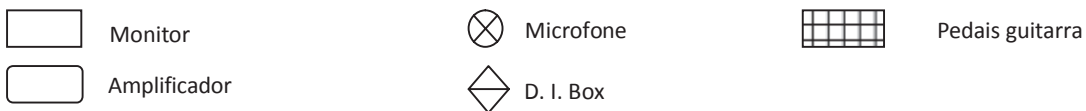
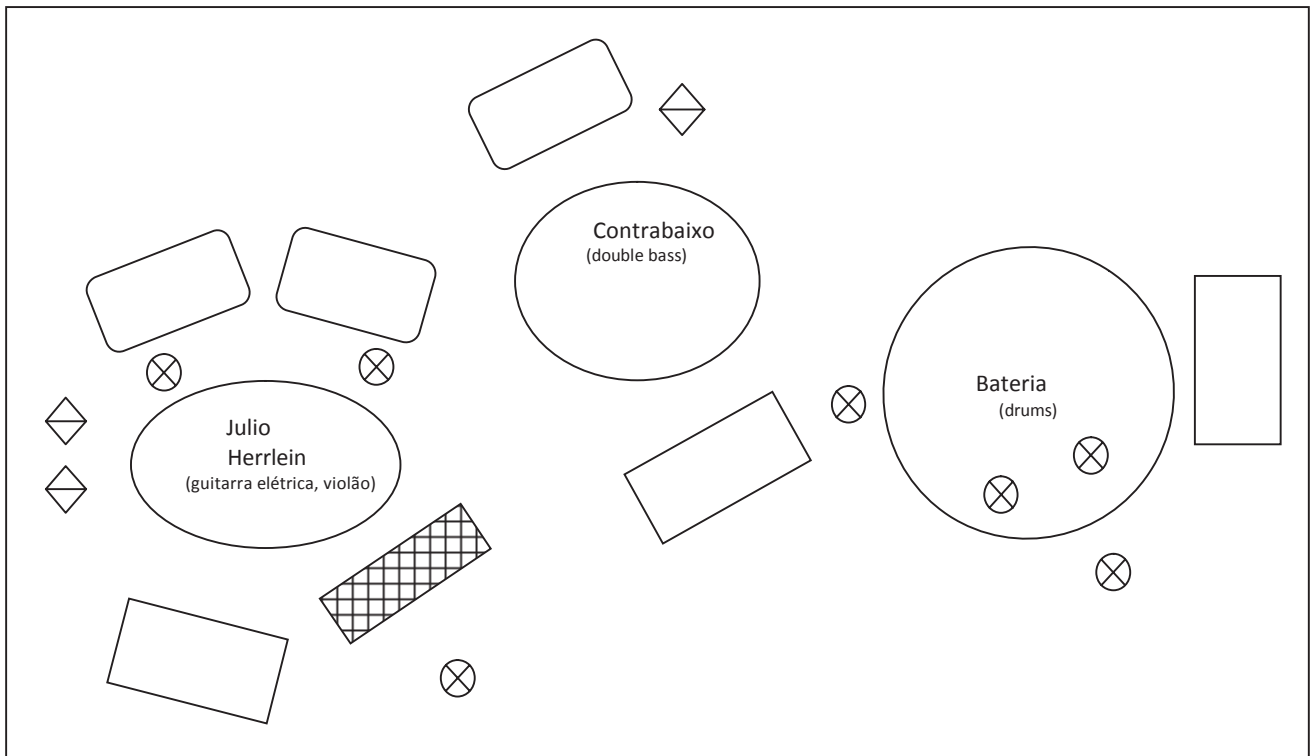
PARA TER OBTER MAIS INFORMAÇÕES E O PRESSKIT COMPLETO, COM FOTOS EM ALTA DEFINIÇÃO PARA DOWNLOAD DE "JULIO HERRLEIN SOLO" E "JULIO HERRLEIN TRIO", ACESSE:

[www.julioherrlein.com](http://www.julioherrlein.com)

# Julio "Chumbinho" Herrlein Trio

## Rider Técnico

### Plano de Palco



- ✓ Mesa 16 canais com unidade de reverb (Lexicon)
- ✓ 3 vias de monitores
- ✓ 2 microfones SM57 para os amplificadores da guitarra
- ✓ 1 microfone para bumbo
- ✓ 1 microfone para caixa
- ✓ 2 microfones overhead
- ✓ 1 D.I. Box para Contrabaixo
- ✓ 2 D.I. Box para Violão
- ✓ 1 microfone para falar

# Necessidades Técnicas

## Bateria

- Bateria Yamaha (maple) custom, se possível.
- bumbo 18" x14" ( or 20" x 14")
- tom 12 "x 08"
- surdo 14" x 14"
- caixa 14" x 5,5"
- 1 x pedal de bumbo
- 4 x estantes de pratos
- 1 x estante de chipô (hi-hat)
- 1 x estante de caixa
- 1 x banco da bateria

Todos os tambores devem ter peles porosas (coated) (Remo Ambassador or Evans g1)

## Contrabaixo

1 Amplificador para contrabaixo combo Gallien&Krueger, SWR ou Hartke Sysytems.  
Ou 1 amplificador (das mesmas marcas acima) com 1 caixa (falantes 4x10 or 1x12).

## Guitarra

- 1 Amplificador Fender Twin Amp em perfeito funcionamento (sem ruídos ou problema nos alto falantes).

## Violão

1 Direct Box para o violão.

Tomadas voltagem 110 volts para ligação de pedais,  
próximo aos amplificadores.

julio@julioherrlein.com (51) 9114-2919  
luciana@julioherrlein.com (51) 9842-4292