


# (impa)ciência

Piano Solo  
(dur c. 4')

Julio HERRLEIN  
Porto Alegre Set / 2013

**Intro** ♩ = 168

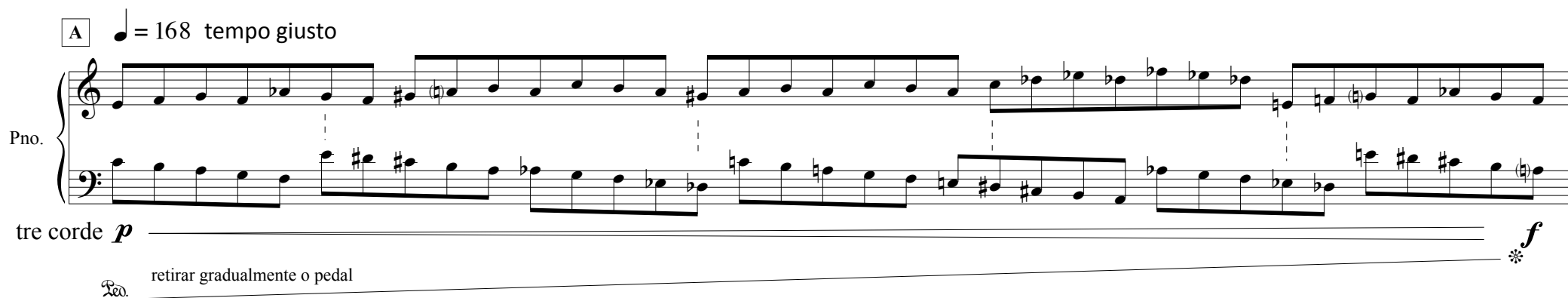


Piano

una corda *ped.* *p* *f* *p* *mf* *f* *p* *ped.*

colocar gradualmente o pedal

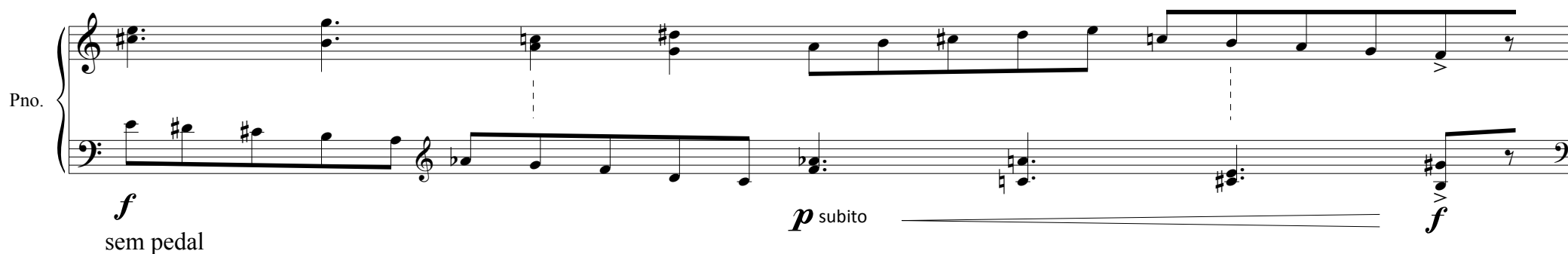
**A** ♩ = 168 tempo giusto



Pno.

tre corde *p* *f*

*ped.* retirar gradualmente o pedal



Pno.

*f* sem pedal *p* subito *f*

\* Obs.: Para as fermatas, observar a ressonância da sala de concerto.

Pno.

*p subito* *mp* *f* *sfz*  
ferm.

Pno.

*mf* *p*

**B** ♩ = 168 tempo giusto

Pno.

*f*

Pno.

*subito p* *sf*

Pno.

*f* *f* *Ped.* 2' 2'

4

C

Pno. *f*

Sem Pedal *f*

Pno. *p*

*p*

*p*

*p*

Pno. *ppp* Sem Pedal

*ppp* *8va* *f* *sfz*

*♩* = 168 *rit.* ----- *♩* = 144 3'

Pno.

*p* ----- *f*

emergindo pouco a pouco sobre a ressonância

8<sup>va</sup> -----

\*

**D** *♩* = 168  
*a tempo*

Pno.

*f* ----- *p* subito

Sem Pedal ----- Ped.

\*

6

Pno.

*p*  
Sem Pedal

8<sup>va</sup>

Pno.

15<sup>ma</sup>

8<sup>va</sup>

*pp*

Pno.

*p*

♩ = 168 *accel.*

♩ = 200

Red.

**E**  $\text{♩} = 168$  *rit.* -----  $\text{♩} = 132$  -----  $\text{♩} = 66$  *rubato* 7

Pno. *p* ----- *f* *p* subito ----- *legato* ----- *p*

**F**  $\text{♩} = 104$  *rit.* -----  $\text{♩} = 80$  ----- *8va* -----

Pno. ----- *una corda* ----- *mf*

$\text{♩} = 66$  *accel.* -----  $\text{♩} = 92$  ----- *8va* -----

Pno. *pizz.* ----- *mf*

8  $\text{♩} = 112$

G

Pno.

(8<sup>va</sup>)

Pno.

*Leg.* una corda

H  $\text{♩} = 168$  tempo giusto

Pno.

*Leg.* *mf*

tre corde \* *ff*

*Leg.* *sfz*



Pno.

*mf* *mp*

I

Pno.

*mp* *f*

**J** 15<sup>ma</sup>

Pno.

*ff*

*sffz*

8<sup>va</sup>

c. 4"

**K** livre

Pno.

*mf*

*pp*

*mp*

*p*

*pp*

*ppp*

*mp*

8<sup>va</sup>

deixar soando até extinguir a ressonância

25" (tempo aprox. do trecho. Distribuir os eventos proporcionalmente.)  
Observar a ressonância da sala de concerto.