

Sub Specie Aeternitatis

para Jesiel Pinheiro

Julio Herrlein

Out / 2013

Alto Sax

A 4' false fingering = FF
(FF - 1 2 4 5 6)
① ② ① ② etc.

fp *f* *p* *sfz*

A.S.

B 5' (FF - C1 C2 C3)
① ② ① ② etc.

fp *f* *p* *sfz* Slap Eclat

A.S.

C ♩ = 40 (FF - 1 2 3 5 6 7)
① ② ① ② etc.

p cantabile *f_{sub}* *pp* *p* *f* *p* *mf* *p* *pp*

A.S.

D 4'

pp *f* *p* *p* *f* *p*

E ♩ = 48

A.S.

p *mf* *p* *p* *f* *sfz* *fp* *fp* *pp*

F ♩ = 56

A.S.

pp *p* *mf* *p* *f* *ruido de claves*

G

A.S.

fpp *accel.* *sfz* *fp*

MF = Multifônico
MF (1 2 3 4 C5)

H ♩ = 68

A.S.

mf *fp* *fp* *f* *p* *transmutando para multifônico* *fp* *MF* 1 2 3 5 6 7 *(nota real)* *p*

I

A.S.

p *mf* *p* *ff* (corta subito)

J

A.S.

f *subito p* *fp* *f* *p* *sfz* *pp*

A.S.

p *f* *sfz*

K

A.S.

mf *fp* *p* *f* *p*

(FF - C1 C2 C3)
① ② ① ② etc.

A.S.

p *sfz* *mf* *p* *sfz* *mf* *p* *sfz* *mf* *sfz* *p* *p* *mf* *ppp*

Sub Specie Aeternitatis

L $\text{♩} = 168$

(ruído de chaves) *

A.S.

f *pp* *p sempre*

* Na repetição, intercalar ruídos de chaves entre as frases

A.S.

fsub *p* *molto rit* *fp* *f* *ppp* *f* ruído de chaves

A.S.

M

mf *fp* *ppp*

A.S.

p *sfz*

Sub Specie Aeternitatis

Julio Herlein

A.S. *pp* *fp* *p* *sfz* *f* *pp*

A.S. *mf* *p* *mf* *sfz* *p*

A.S.

A.S. *pp* *f* *mf* *pp*

accel. *rit.*

♩ = 60 *♩* = 80

A.S. *molto rit.*

N *♩* = 50

A.S. *ppp* *longa* *jet blow*

4'